

Écrit par jmp

Vendredi, 12 Octobre 2018 06:08

Veillez découvrir en exclusivité "Le Mot du Fondateur",

édito de la nouvelle Lettre du CERA à paraître prochainement :

Mot du fondateur.

Ce n° 37 de la **Lettre du CERA** accompagne les premiers mois de votre retour sur les tatami après des vacances d'été en famille ou entre amis, moments de repos et de loisirs « cool » ou « intensifs » complétés, pour certains, d'une pratique intensive de notre Art à l'occasion d'un détour d'une semaine par Temple-sur-Lot ou Lagord. A ce propos soulignons que cette année nous y avons eu l'extraordinaire opportunité de pouvoir profiter de l'immense connaissance en matière de Budô anciens de mon ami Kazumasa Iwata Sensei pour échanger autour du Katori Shintô Ryu, Art inscrit dans notre histoire.

Notre Art l'Aikibudô, est tradition et évolution, mais attention : la tradition sans l'évolution est une pièce close, sans fenêtre, où l'on risque de se perdre et où la connaissance peut s'étioler. La confrontation avec le monde extérieur, avec la vraie Vie, est indispensable à celle-ci, à sa survie comme à son renouveau.

L'évolution est la vie, le « mouvement ». La tradition en est la source première, une source qui s'enrichit sans cesse, au fur et mesure de son parcours, de sources secondaires et des apports de l'évolution pour former un fleuve de connaissances.

L'apprentissage de l'Aikibudô est, j'en suis conscient, une route qui semble longue, mais c'est en fait un chemin naturel fait de petits pas, tous indispensables, et qui conduit à la découverte et à l'éveil de la disponibilité mentale et physique. Disponibilité à l'égard des nécessités de l'Art que le professeur enseigne et à l'égard des autres sans qui l'on ne peut avancer. Les autres et nous-même formons un mouvement humain, un ensemble organique et dynamique, base solide sur laquelle on s'appuie pour suivre la Voie. Ce mouvement humain que nous sommes, vous et moi, est la condition indispensable à notre quête. Nous devons en prendre soin car il est le garant de notre présent et de l'avenir de notre art, l'Aikibudô.

Les stages intensifs ou de longue durée sont des moyens privilégiés pour faire vivre intensément, ensemble et dans le partage, ce groupe humain qui s'est construit, au fil des cinq dernières décennies, sur les fondements du mouvement qui donna naissance à l'Aikibudô.

Le prochain stage intensif se tiendra à l'INSEP le dernier week-end de novembre et sera l'occasion d'une pratique par ateliers simultanés offrant des thématiques complémentaires afin de mieux répondre aux besoins de chacun.

Quant aux stages intensifs d'été, celui de Temple-sur-Lot et celui de Lagord, ils seront, en 2019, l'occasion de fêter respectivement leurs 40 ans et leurs 30 ans.

Pour conclure, je voudrais remercier les auteurs qui ont nourri les pages de la présente *Lettre du CERA* d'articles de valeur issus de leur expérience.

Notre Art, qui est un ensemble cohérent et dynamique, accueille en effet la multiplicité du réel, c'est-à-dire différents types d'intensité, de milieux sociaux, de gabarits et d'expériences, de nombreux pays et diverses cultures et langues. Je vous souhaite d'accueillir, par la pratique, ce qu'il peut vous offrir et ce qu'il vous fera découvrir, dans l'intensité, le plaisir et l'épanouissement personnel et collectif.

Alain Floquet
10 octobre 2018