

BULLETIN D'ADHÉSION AU CERA

Centre International de l'Aïkibudo



ANNEE 2025

L'adhésion annuelle au CERA peut être réalisée :
en ligne par CB <https://www.payasso.fr/cera-aikibudo/adhesion>
< flashez ce qr code pour accéder au site de paiement en ligne

ou via ce formulaire par chèque à l'ordre du CERA et expédié à l'adresse suivante :
CERA. 5, rue Victor. 91350 GRIGNY. FRANCE

n° adhérent (en cas de réadhesion)			
nom			
prénom			
e.mail			
adresse			
code postal		ville	
grade		profession	
tel			
club			

adhésion annuelle au CERA

L'adhésion au CERA permet d'être acteur du développement de notre art en permettant le financement d'aides aux clubs ou personnes

- ☐ **10 € - moins de 25 ans, étudiant, sans emploi**
- ☐ **10 € - international solidarité**
- ☐ **20 € - sympatisant**
- ☐ **40 € - actif**
- ☐ **à partir de 80 € - bienfaiteur**

lettre du CERA

La lettre du CERA est une publication trimestrielle disponible au format papier et au format pdf sur le site cera-aikibudo.com. Pour recevoir la version papier, cochez la case ci dessous :

- ☐ **cocher ici pour recevoir la lettre du CERA par courrier postal**

date

signature

Ces informations sont exclusivement destinées à l'administration du CERA. Conformément aux articles 39 et suivants de la loi n°78-17 du 06/01/1978, vous pouvez obtenir communication, rectification de ces informations sur simple demande au CERA.

Qu'est-ce que le CERA ?

Mis en œuvre à l'initiative d'Alain Floquet Senseï dès 1973, le CERA - centre international Aïkibudo - a été créé en 1974 pour préserver le patrimoine de l'Aïkido-Jujutsu du Maître Minoru Mochizuki, puis toute l'originalité et le contenu de l'art de l'Aïkibudo de Maître Alain Floquet, ses spécificités et sa richesse technique, humaine et spirituelle. Le CERA est une entité qui représente la discipline, l'art.

Pourquoi a-t-il été créé ?

Le CERA a été créé pour protéger l'identité et le contenu de l'Aïkibudo, préserver les notions essentielles du Budo que sont le partage, l'absence de compétition, l'enseignement de la technique, le mouvement en harmonie avec les lois universelles, données essentielles pour préserver le côté humaniste de l'art.

Quel est son rôle aujourd'hui ?

Le rôle du CERA est de préserver et faire connaître les sources historiques de l'Aïkibudo, son histoire, ses origines, ses maîtres référents, son contenu et veiller au maintien du respect de ses principes fondamentaux. Ils constituent les racines de l'Aïkibudo, ses valeurs techniques traditionnelles et évolutives et son éthique dans ses dimensions physique et philosophique.

Quel est sa position par rapport aux fédérations nationales et internationales Aïkibudo ?

Le CERA est l'autorité suprême chargée de la préservation de l'Aïkibudo. Il est la référence mondiale, au même titre que l'Aïkikai au Japon pour l'Aïkido. Il permet aux fédérations de s'organiser et de développer l'Aïkibudo sur leur territoire géographique dans le respect de l'art et de ses origines.

Pour quelles raisons il est important d'y adhérer ?

En adhérant au CERA, vous contribuez au maintien de l'art et vous êtes partie prenante de son évolution et de son partage. Ainsi vous permettez à l'association de perdurer, vous participez à sa vie à son dynamisme, et à la préservation de l'Aïkibudo et de ses sources historiques. Enfin, vous avez accès à La Lettre du CERA, maillon indispensable au partage et à l'échange entre les adhérents.

What is CERA ?

Implemented on the initiative of Alain Floquet Senseï in 1973, the CERA - international Aïkibudo centre - was created in 1974 to preserve the heritage of Aikido-Jujutsu of Master Minoru Mochizuki, then all the originality and content of the art of Aikibudo of Master Alain Floquet, his specificities and his technical, human, and spiritual wealth. CERA is an entity that represents the discipline, the art.

Why was it created ?

CERA was created to protect the identity and content of Aïkibudo, preserve the essential notions of Budo which are sharing, absence of competition, teaching of technique, movement in harmony with universal laws, essential data to preserve the humanist side of the art.

What is its role today?

The role of CERA is to preserve and publicize the historical sources of Aïkibudo, its history, its origins, its reference Masters, its content and to ensure compliance with its fundamental principles. They constitute the roots of Aikibudo, its traditional and evolving technical values and its ethics in its physical and philosophical dimensions.

What is its position in relation to the national and international Aïkibudo federations ?

CERA is the supreme authority responsible for the preservation of Aïkibudo. It is the world reference, in the same way as the Aikikai in Japan for Aïkido. It allows federations to organize themselves and develop Aïkibudo on their geographical territory while respecting the art and its origins.

Why is it important to join it?

By joining CERA, you contribute to the sustaining of the art, and you participate in its evolution and its sharing. In this way you allow the CERA association to continue, you participate in its life, its dynamism, and in the preservation of Aïkibudo and its historical sources. Finally, you have access to The CERA Newsletter, an essential link for sharing and exchange between members.